

عقبات

5676

شعر العجم

Library Gov. College for Women M. O. O.
Serial No 5676
Date 23/9/87 Initial

حصہ اول

عباس مرزى سے منطامى تک



مُصَنَّفُ

شبلى نعمانى

مکتبہ اسلاميہ

ریلوے روڈ : جھنگ

جلا مشرق بھارتیہ لائبریری

دار اقل ایک ہزار

قیمت بمثل پچھتر روپے صرف

دار اقل ایک ہزار

فہرست مضامین شعرا لعموم

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۶	رود کی	۱	تمہید اور سبب تصنیف
۲۸	رود کی کا عام انداز	۴	شعرا مجسم کے مآخذ
۲۶	رود کی کے انواع شاعری	۶	فارسی زبان کے ساتھ ابوریح کا اقتضا
۴۴	دقیقی	۸	شعر کی حقیقت
۵	شاہنامے کا سنگ بنیاد	۱۰	شاعری کے متعلق اصطلاحوں کی رائیں
۴۴	دقیقی کی شاعری کی نسبت فردوسی کی رائے	۱۰	اور اصل مسئلے کی تحقیق
۴۶	دقیقی کا انداز کلام	۱۵	فارسی شاعری کی ابتداء
۵۱	شہید بلخی و ابوشکور بلخی و خبازی و حمادہ ہرزی	۱۶	فارسی شاعری ایک مدت تک کیوں
۵۴	غزل نویی کا دور	۱۶	وجود میں نہیں آئی۔
۵۶	سلطان محمود اور شعراء کی تربیت	۱۸	شاعری کے شروع ہونے کے اسباب
۵۸	غنصری	۲۰	متقدمین شعراء
۶۰	غنصری کی بدیہ گوئی	۲۱	خاندان سامانیہ
۶۱	غنصری کی خصوصیات شاعری	۲۲	سامانی عہد کے شعراء

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۱۰	شاہنامے کا زمانہ تصنیف	۷۱	فرخی
۱۱۴	شاہنامے کا تاریخی ماخذ	۷۱	فرخی کی شاعری
۱۱۶	ایران کی قدیم تاریخیں جو عربی میں ترجمہ ہوئیں	۷۷	زبان کی سلاست
۱۲۱	شاہنامے کے متعلق خود فردوسی کا بیان	۷۹	صورت نگاری
۱۲۵	شاہنامے کی وقعت تاریخ کی حیثیت سے	۸۲	واقعہ نگاری
۱۲۷	اس امر کے متعلق محققین یورپ کی رائیں	۸۶	سرشتیہ گوئی
۱۲۸	اسلام کے قبل جو کتابیں فارسی زبان میں	۸۸	تلمیح اور صنائع
۱۲۸	تصنیف ہوئیں ان سے شاہنامہ کی بقت	۹۱	فردوسی
۱۳۸	فردوسی کی شاعری	۹۲	شاہنامے کی ابتداء
۱۴۰	شاہنامے کی خصوصیات	۹۴	غزنیوں میں شعراء سے معرکہ
"	پہلی خصوصیت	۹۶	سلطان محمود کے دربار میں پہنچنے کی تقریب
۱۴۲	دوسری خصوصیت	۹۷	شاہنامے کی تقریب پر مامور ہونا
۱۴۸	تیسری خصوصیت	۹۹	فردوسی کی ناکامی کے اسباب
۱۴۹	چوتھی خصوصیت	۱۰۳	سلطان محمود کی ہجو
۱۵۵	پانچویں خصوصیت	۱۰۴	فردوسی کا غزنیوں سے لگنا اور مختلف مقامات میں جانا
۱۶۱	چھٹی خصوصیت	۱۰۹	فردوسی کی وفات اور اس کی اولاد

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۰۲	منوچہری کی سمطات	۱۹۴	سازشیں خصوصیت
۲۰۵	منوچہری کی تشبیہات	۱۹۶	آشوبیں خصوصیت
۲۰۶	شاعری کا چوتھا دور	۱۹۷	فردوسی کی رزمیہ شاعری
۲۰۸	اس دور کی خصوصیات	۱۹۸	شاہنامے کا اثر
۲۱۶	حکیم سنائی	۱۹۹	شاہنامے کی زبان و جواب متروک ہے
۲۱۹	حکیم سنائی کی خصوصیات شاعری	۱۸۱	اسدی طوسی
۲۲۰	پہلی خصوصیت	۱۸۲	اس خیال کی غلطی کہ اسدی نے شاہنامے
۲۲۱	دوسری خصوصیت	۱۸۳	کی تکمیل کی
۲۲۲	تیسری خصوصیت	۱۸۴	اسدی نے قصیدے میں کیا جدت کی
۲۲۳	چوتھی خصوصیت	۱۸۵	اسدی کی شاعری
۲۲۵	پانچویں خصوصیت	۱۸۶	منوچہری و امغانی
۲۲۹	عمر و خیام	۱۸۸	منوچہری کے کلام کی خصوصیات
۲۳۲	خیام کا فضل و کمال	۱۸۹	پہلی خصوصیت، عرب کی تقلید
۲۳۴	خیام کی تصنیفات اور عربی شاعری	۱۹۱	دوسری خصوصیت
۲۳۶	خیام کی باعیاں و اس کے محاسن	۱۹۲	منظر قدرت
۲۳۹	خیام کا فلسفہ	۱۹۴	سر اپانگاری

صفحہ	سطر	صفحہ
پیام کا فلسفہ اخلاق	۲۰۰	آٹھویں کے تعارف اور مثال
پیام اور یورپ	۲۰۱	آٹھویں کی شاعری اور اس کی خصوصیات
انوری	۲۰۲	تمام انواع شاعری پر قدرت
انوری کی شاعری	۲۰۳	آٹھویں کی اولیات
انوری کی شاعری کے متعلق شعر کی رائے	۲۰۴	زور و کلام
انوری کی ترجیح کے وجود	۲۰۵	قوتِ تخیل
انوری اور بھو	۲۰۶	استعارات اور تشبیہات
انوری کے کلام میں عربیت	۲۰۷	تشبیہات کی لطافت
انوری کی مضمون آفرینی	۲۰۸	فلسفیانہ شاعری
انوری اور یورپ	۲۰۹	جذباتِ انسانی کا اظہار
نظمی گنجوی	۲۱۰	مناظرِ قدرت
مخزن اسرار کی تصنیف	۲۱۱	عشقیہ شاعری
شیریں خسرو کی تصنیف	۲۱۲	رزمیہ شاعری
"سیلی مجنوں"	۲۱۳	نظمی اور فردوسی کا موازنہ
"سکندر نامہ"	۲۱۴	تا آخر کتاب