[illegible]

1 .

نیا ایرانی ادب

(مع ترمیم و اضافہ)

4042

از

ڈاکٹر ظہور الدین احمد
شعبۂ فارسی، گورنمنٹ کالج - لاہور

ناشر
یونیورسٹی بک ایجنسی - لاہور

تبصرہ

سید عابد علی عابد

نیا ایرانی ادب

برصغیر ہند و پاکستان میں کلاسیکی ایرانی ادبیات کے سلسلے میں دانشوروں نے خاصا کام کیا ہے۔ لیکن عصر حاضر کا ایران جن مرحلوں اور منزلوں سے گزرا ہے ان سے یہاں کے علما اکثر و بیشتر ناواقف رہے ہیں۔ میں یہاں اس حقیقت کی کوئی توجیہہ نہیں کرنا چاہتا۔ فقط یہ کہنا چاہتا ہوں کہ یہ مسلم ہے کہ ہماری درسگاہوں میں ایرانی زبان و ادب کے طلبہ جدید ایرانی ادب کی تحریکات اور کوائف سے آگاہی حاصل نہیں کر سکتے۔ کیونکہ اکثر پڑھانے والے بھی اس مضمون کی طرف متوجہ نہیں ہوتے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ایرانی کلاسیکی ادبیات کا مطالعہ کیے بغیر ہم ایرانی ادبیات کے ارتقا کے کوائف اور اس کے اسرار و رموز سے آگاہ نہیں ہو سکتے۔ لیکن یہ حقیقت بھی فراموش نہیں کرنی چاہیے کہ ایرانی زبان کوئی مردہ زبان نہیں جس کا سرمایہ محض کلاسیکی ادب کے اوراق میں مدفون ہو۔ ایرانی ایک زندہ حرکی زبان ہے اور بیسویں صدی کے ان تمام عوامل سے متاثر ہوئی ہے جن سے دنیا کی دوسری زبانوں نے اثر قبول کیا ہے۔ ڈاکٹر ظہور الدین احمد نے بڑی عرق ریزی اور دیانت داری سے جدید ایرانی ادب کے متعلق ایک نہایت دلچسپ اور بصیرت افروز کتاب لکھی ہے جس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ گذشتہ نصف صدی میں ایرانی ادب کہاں سے کہاں جا پہنچا ہے اور نثر و نظم کی مختلف اصناف میں کتنا مفید اور خلیل انقدر کام ہوا ہے۔ شرافت کا مقام ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے اپنی تصنیف کو غیر ضروری حوالوں سے بوجھل نہیں

بجا یا اور بڑے دلنشیں انداز میں سمجھا کر جدید ایرانی ادب کی تاریخ لکھی ہے اور جدید ایرانی مصنفوں اور مؤلفوں کی تصنیفات پر انتقاد بھی کیا ہے ۔ میں سمجھتا ہوں کہ ان تمام لوگوں کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے جو یہ جاننا چاہتے ہیں کہ کلاسیکی ایرانی ادب اور جدید ایرانی ادب میں مشابہتوں اور اختلافات کی کیا صورتیں ہیں کہ یہ جانے بغیر ایرانی ادب کا مطالعہ مکمل نہیں ہو سکتا ۔

(کیمرج پرنٹرز میلارام روڈ لاہور میں چھپی)

مندرجات

۱- تعارف صفحہ ۷ تا ۸

۲- پس منظر تاریخی و ثقافتی ۹ تا ۱۰

۳- جدید شاعری

پس منظر۔ شعر کہنہ و نو۔ اصطلاحات جدید شاعری ۱۹ تا ۳۹

غالب۔ عطار، خسرو، حافظ شعراء

ادیب پشاوری	صفحہ ۴۵	ادیب الممالک امیری	۵۱
ایرج مرزا	۴۷	ملک الشعراء بہار	۵۵
پروین اعتصامی (ایک باغ نظر شاعرہ)			۶۵
عارف قزوینی (تصنیف ساز)	۶۹	عشقی (ایک باغی شاعر)	۷۶
ابوالقاسم لاہوتی (کمیونسٹ شاعر)	۸۷	فرخی یزدی (وہ شاعر جس کے ہونٹ سی دیئے گئے)	۹۹
نیما یوشیج (شعر نو کے بانی)	۱۰۶		
سرمد (شاعر ملی ایران)	۱۱۴	شہریار	۱۱۰

۴- ڈراما۔ ڈراما کی تاریخ و ارتقا ؛ ۱۲۵

اوپیرا۔ منظوم ڈراما۔ ریڈیائی ڈراما۔ تاریخی ڈراما ۱۳۷

ڈرامہ نگار

مرزا ملکم خان	۱۴۶	ذبیح بہروز	۱۴۹
علی نصر	۱۵۵	رضا کمال شہزاد	۱۶۵
علی ہلالی	۱۷۳	ابوالقاسم جنتی عطائی	۱۸۱

۵- افسانہ۔ افسانہ نویسی، تاریخ و ارتقا ۱۹۳

افسانہ نگار

سید محمد جمال زادہ صفحہ ۱۹۸ | صادق ہدایت صفحہ ۲۱۶
بزرگ علوی " ۲۳۱ | علی دشتی " ۲۴۰
حسین قلی مستعان " ۲۵۱ | صادق چوبک " ۲۶۸
نوری ۲۷۹

۶۔ ناول۔ ناول نویسی۔ مختصر تاریخ۔ تنقیدی ناول۔ سماجی ناول " ۲۹۱

ناول نگار

محمد حجازی ۲۹۶ | مشفق کاظمی " ۳۱۲
م۔ مسعود باقی ۳۲۰ | جواد فاضل " ۳۳۰

۷۔ نثر۔ تحولات نثر فارسی۔ تحریک تطہیر زبان۔ فرہنگستان
نثر معاصر کے اسلوب۔ ۳۴۷

عصر حاضر میں پریس ۳۵۵ | مجلات ۳۶۱

تحقیقی و تنقیدی نثر لکھنے والے

علامہ قزوینی ۳۶۳ | علامہ دہخدا ۳۶۸
حسین کاظم زادہ ایرانشہر ۳۷۳ | محمد علی فروغی ۳۷۸
سعید نفیسی ۳۸۰ | رشید یاسمی ۳۸۶
احمد کسروی ۳۸۹ | سید تقی زادہ ۳۹۵
عباس اقبال آشتیانی ۴۰۰ | پورداؤد ۴۰۲

۸۔ کتابیات ۴۰۷